

天宁区教科研课题

中期评估表

课题类别 一般课题

课题名称 小初衔接背景下音乐课堂积极情感培养的策略研究

课题负责人 许婧、卞莉月

所在单位 常州市东青实验学校

填表时间 2024 年 12 月



天宁区教师发展中心制

一、课题组成员（含课题组长）研究概述

姓 名	主要贡献及成果
许婧	主要贡献： 担任课题组长，负责课题总体指导、进度安排和质量掌控，定期检查总结。 成果：开设研究课；发表论文一篇。
卞莉月	主要贡献： 担任课题组长，负责课题总体指导、进度安排和质量掌控，定期检查总结。 成果：开设区级、市级讲座和市级公开课；发表论文两篇。
石思	主要贡献： 对本校学生音乐课学习现状进行调查，并认真总结、深入分析。 成果：开设研究课；完成课题现状调查；
顾钰倩	主要贡献： 负责活动资料、课件、教案等资料的收集。 成果：开设研究课区级公开课；发表论文两篇；
郑莎莎	主要贡献： 负责案例的分析。 成果：开设研究课区级公开课；发表论文两篇。
周卉	主要贡献： 负责理论研究。 成果：开设研究课区级公开课；发表论文、开设区级讲座。
徐丽丹	主要贡献： 负责相关文献、网站信息、资料的汇总。 成果：开设研究课区级公开课、完成若干理论学习摘抄和心得。
高杰	主要贡献： 负责案例、光盘等的收集。 成果：开设研究课、完成若干理论学习摘抄和心得。
杨淑君	主要贡献： 负责案例、光盘等的收集。 成果：开设研究课、完成若干理论学习摘抄和心得。
刘婷钰	主要贡献： 负责案例、光盘等的收集。 成果：开设研究课、完成若干理论学习摘抄和心得。
田艳玲	主要贡献： 负责理论研究。 成果：开设研究课、完成若干理论学习摘抄和心得。
陶乐乐	主要贡献： 负责理论研究。 成果：开设研究课、完成若干理论学习摘抄和心得。

二、课题研究进展情况（可加页）

一、节点事件的回顾

1. 收集文献资料，加强理论学习。
2. 建立课题管理制度，加强课程管理。
3. 结合教学实践，积极开展各类研究活动。
4. 校艺术节选拔
5. 区工作室展示
6. 六一儿童艺术节
7. 校级教研活动
8. 合唱比赛

二、研究内容的展开

（一）对小初衔接背景下音乐课堂积极情感培养的文献研究。

在对小初衔接相关研究文献的梳理过程中发现，近年来关于小初衔接在教育领域的关注度持续上升。常州市教科院在小初衔接方面开展了深入且系统的研究工作，其成果丰硕，已然积累了较为丰富的理论基础。这些理论涵盖了多学科领域在小初衔接过程中的教学方法探讨、课程设置优化以及学生心理与认知发展的适应性研究等多个维度，为本课题小初衔接背景下音乐课堂积极情感培养的开展提供了极大的借鉴与帮助。

（二）关于常州市小初衔接背景下音乐课堂积极情感培养的现状调查与研究

1. 中小学生在音乐课堂中的积极情感现状

我们课题组通过课堂观察、教师研讨、测评观察等方法进行研究，对小学生、中学生在音乐课中积极情感的现状进行调查，发现：

（1）小学生在音乐课中积极情感的现状

愉悦感强烈：小学生天性活泼，对音乐中的欢快节奏和简单旋律反应积极。

成就感易激发：小学生对新事物充满好奇与探索欲，当他们学会一首简单的歌曲或一种基本的乐器演奏技巧，如用口风琴吹奏单音旋律时，就会表现出强烈的成就感，渴望得到老师和同学的认可与赞扬。

审美感初步形成：虽然小学生的审美能力有限，但在接触一些经典儿歌或配乐童话朗诵时，能对音乐的美有初步的感知。

归属感逐渐培养：在小学音乐课堂的合唱训练和音乐游戏等集体活动中，小学生开始体会到与同伴合作的乐趣，逐渐建立起对班级音乐小集体的归属感。

（2）中学生在音乐课中积极情感的现状

愉悦感分化：中学生由于音乐喜好的多元化，部分学生对流行音乐更感兴趣，在流行音乐相关的课堂内容上表现出较高的愉悦感；而对于传统经典音乐，只有部分音乐素养较高或经过引导的学生能从中获得快乐，另一部分学生则可能觉得枯燥。

成就感需求提升：中学生不仅满足于简单的音乐技能掌握，他们更希望在音乐创作、音乐分析等高层次领域有所建树。

审美感深化：随着年龄增长和知识阅历的增加，中学生对音乐审美有了更高要求。他们能够深入理解音乐作品背后的文化内涵和情感表达。

归属感多元：中学生在音乐课堂中的归属感不仅局限于班级内部，他们

可能因共同的音乐风格喜好（如摇滚音乐爱好者群体）而形成跨班级甚至跨年度的小团体，在这些团体中寻找音乐情感的共鸣与归属感。

（三）关于小初衔接背景下培养音乐课堂积极情感的教学策略研究

1. 通过音乐鉴赏培养审美感知

（1）介绍歌曲背景积极因素培养学生的积极情感

在音乐教学中，讲解作品创作背景对于培养学生积极情感至关重要。音乐作品从来不是孤立存在的，其诞生与特定的历史时期、社会环境、文化氛围紧密相连。

（2）培养学生的审美感知能力、想象能力、表现能力

感知能力：在小初衔接背景下，培养学生的审美感知能力至关重要。音乐是一种听觉艺术，通过听觉初步感受美，从而使学生们对音乐的积极情感得到提升。

想象能力：想象是创造的源泉，在音乐教学中，教师要给学生一定的时间与空间，让他们的审美想象力得到充分发挥。随着审美想象能力的逐步提升，学生的积极情感也将得到滋养。音乐中蕴含的丰富情感，如喜悦、悲伤、激昂、舒缓等，通过想象的桥梁传递给学生，使他们产生共鸣。

表现能力：培养学生的审美表现能力，需要激发学生的表现欲望，并肯定他们的点滴进步，让学生体会到参与表现后所获得的审美愉悦感。教师可以通过鼓励学生参与音乐表演、创作等活动，让他们展示自己的才华和个性。

2. 通过音乐创作表达情感

（1）鼓励学生进行音乐创作

音乐创作是一个充满创造性和个性化的过程，它为学生提供了一种独特的方式来表达内心深处的感情。在小初衔接的背景下，鼓励学生进行音乐创作具有重要意义。

（2）组织创作交流分享

组织学生之间的音乐创作交流和分享活动，可以促进学生之间的情感交流和拓展。通过互相欣赏和学习，学生可以了解到不同的音乐创作风格和表达方式，拓宽自己的音乐视野。同时，学生还可以从他人的作品中获得灵感和启发，进一步提高自己的音乐创作水平。

3. 通过音乐欣赏培养情感

（1）感受不同风格文化的情感

通过音乐欣赏了解不同音乐风格和文化所传递的情感，能极大地拓宽学生的情感视野。

（2）引导学生理解情感特点

选择具有代表性的音乐作品，引导学生聆听感受其中的情感表达，有助于学生理解不同音乐风格和文化中的情感特点。教师可以引导学生关注音乐的节奏、旋律、音色等元素，分析这些元素是如何共同作用来表达情感的。

4. 通过音乐活动培养团队合作与情感交流

在小初衔接的音乐课中，可开展多种音乐活动培养学生积极情感。音乐活动作为一种有效的教学方式，在培养学生团队合作意识和情感互动能力方面具有重要作用。同时，也能够促进学生情感交流和共情能力的发展。

（1）“音乐心情日记”活动，让学生聆听不同乐曲后记录内心感受，有助于他们深入体会音乐情感，提升自我觉察能力，使情感表达更细腻。

（2）“小组合唱竞赛”也十分有效，学生分组排练参赛，在合作中学会

沟通协调，竞赛氛围激发他们的斗志与集体荣誉感，培养团队精神与竞争意识。

(3) “音乐绘画联展”活动，学生根据音乐作品创作绘画并展示分享。激发学生的想象力与创造力，将音乐与美术结合，加深对音乐的理解，增强艺术感知力与自信心，为初中音乐学习奠定良好情感基础。

5.通过音乐游戏激发情感表达互动

音乐游戏作为一种充满趣味性和互动性的教学方式，在小初衔接背景下的音乐课堂中具有重要作用。它能够激发学生的情感表达，活跃课堂气氛，同时锻炼学生的情感表达和互动能力。

(1) 设计有趣的聲音游戏让学生通过模仿不同声音表达自己的情感，活跃课堂气氛。

(2) 设计音乐情感识别游戏让学生通过音乐的节奏、音高、音色等元素识别和表达不同情感，锻炼情感表达和互动能力。

6.关于积极情感提升的案例

周卉	2024. 05	《小学音乐三年级上册第 1 单元〈我的朋友 Do Re Mi〉单元作业》	入选省“名师空中课堂”共享平台
		《小学音乐三年级上册第 2 单元〈快乐恰恰恰〉单元作业》	入选省“名师空中课堂”共享平台
		《小学音乐三年级上册第 3 单元〈百灵鸟的歌〉单元作业》	入选省“名师空中课堂”共享平台
		《小学音乐三年级上册第 4 单元〈采山谣〉单元作业》	入选省“名师空中课堂”共享平台

(四) 小初衔接背景下音乐课堂积极情感培养的学习方式变革的研究

在小初衔接的教育关键时期，音乐课堂不仅承担着传授音乐知识与技能的任务，更应着重于学生积极情感的培养。积极情感能够激发学生对音乐学习的热爱，提升他们的审美素养，为其全面发展奠定坚实基础。而学习方式的变革则是实现这一目标的重要途径。

1.情境创设学习法

教师可以根据教学内容创设生动有趣的音乐情境。比如在教授民族音乐时，可以通过多媒体展示该民族的风土人情、传统服饰、舞蹈画面等，同时播放相应的民族音乐。

2.小组合作学习

将学生分成小组进行音乐学习任务，每个成员都能发挥自己的优势，有的擅长乐器演奏可以提供旋律灵感，有的文字功底较好可以创作歌词，有的组织能力强可以协调小组活动。

3.自主探究学习

给予学生一定的自主探究空间，让学生通过自己的努力去探索音乐的奥秘，当他们有所发现和感悟时，会产生强烈的成就感，这种成就感会转化为积极的情感，激励他们进一步深入学习音乐。

三、取得的阶段成果（包括出版、发表的成果、已产生的实践反映及专家、行政领导的评价等，已发表的论文，请注明发表的时间及刊物）

通过近一年的研究，课题组取得了一定的成绩。

（一）在论文方面，共有八篇文章发表或获奖，分别是：

1. 2024.08 卞莉月老师撰写的《基于核心素养的小学音乐教育教学模式创新研究——以声乐教学为例》发表于《琴童》国际统一刊号：ISSN1009-86396；国内统一刊号：CN36-1243/J
2. 2024.04 卞莉月老师撰写的《农村小学音乐歌唱教学与乡土文化资源的融合》发表于《教育考试与评价》国内统一刊号：CN 51-1766/G4 国际标准刊号 ISSN 2096-1677
3. 2024.05 许婧老师撰写的《小初衔接背景下培养音乐课堂积极情感的策略研究》发表于《基础教育参考》国际刊号：ISSN1672-1128；国内统一刊号：CN11-4889/G4
4. 2024.02 周卉《“玩”转动音乐，打造活力课堂——谈小学音乐课堂活动的有效设计》发表于省级刊物《教育考试与评价》国内统一刊号：CN51-1766/G4 国际标准刊号：ISSN 2096-1677
5. 2023.12 顾钰倩《小初衔接背景下小学音乐课堂积极情感培养的策略研究》发表于省级刊《教育考试与评价》国内统一刊号：CN51-1766/G4 国际标准刊号：ISSN 2096-1677
6. 2024.03 顾钰倩《基于创意实践能力培养的小学歌唱教学研究》发表于省级刊《时代教育》国内统一刊号：CN51-1677/G4 国际标准刊号：ISSN 21672-8181
7. 2024.05 郑莎莎《小学音乐学习单在培养学生审美情感中的作用研究》发表于省级刊《教育与评价》国内统一刊号：CN 51-1766/G4 国际标准刊号：ISSN 2096-1677
8. 2024.08 郑莎莎《音乐课堂积极情感培养在小学歌唱教学阶段的重要性》发表于期刊《教育学文摘》国内刊号：CN:11-5773G4 国际刊号：ISSN:1009-7406

（二）教师在个人成长方面也取得了一定的收获：

1. 2024.06 卞莉月老师被评为天宁区三等功
2. 2024.01 陶乐乐老师在常州市区初中音乐教师基本功比赛中荣获二等奖

（三）其它方面，也取得了一定的成果，包括：

1. 文献研究上，完成了文献摘抄和个人理论学习心得；
2. 积累了优秀课例，提交了教学案例；
3. 完成相关教学量表，对教师及学生进行评价。

四、课题研究中存在的问题或不足

1. 对小初衔接背景下音乐课堂积极情感培养的策略研究较浅。

在研究过程中，课题组成员对“积极情感培养”的理解不深入，研究出现了无从下手的状态。在能力的培养方式出现了概念上的混淆。下一阶段，加强理论研究，结合实践进一步探索策略研究。

2. 音乐课堂积极情感培养的范例研究不够优化

自开题以来，课题组成员围绕歌唱教学做了一些研究。已经将积极情感培养的具体措施在课堂中进行实施，并且有了一定的课堂范式。但是因为缺乏经验，实践操作出现较多问题，如情感调控的梯度层次，积极情感对课堂教学的影响力等等，教师培养积极情绪时所创设的教学情境使用的不贴切学生实际，下一阶段，注重学生心理、音乐素养基底的调查与研究，在学生能力范围进行情感培养的示范课、范例课新模式。

3. 与课题相关的区级以上公开课较少

自开题以来，课题组成员积极开放与课题相关的研究课，但是开放的层面和级别不够高，说明没有起到辐射引领作用。下一阶段，扩大本课题辐射的影响力。

4. 与课题相关度高的论文比较少

上阶段课题组成员发表了一些论文，但是与课题相关度高的数量少，下一阶段要围绕课题，及时撰写更多高质量论文，为最后的成果呈现争取更多支持。

五、下阶段研究计划及确保最终成果的主要措施

课题组下一阶段将对照研究目标，根据实施方案，进一步展开研究，具体措施为：

1. 严格按照课题计划，分步骤踏实完成课题的各项任务。
2. 继续扎实开展理论学习，组织读书沙龙活动，撰写理论学习心得。
3. 发挥课题主持人带头作用，下一阶段的研究继续带动本校教研组培养积极情感教学的整体发展。
4. 积累相关素材，帮助、鼓励组内新教师进行论文撰写，并开展更高等级的公开课。
5. 召开组内研讨会议，围绕“小初衔接背景下小学音乐课堂积极情感培养的策略研究”进行任务分析和分配，扎实推进后续研究。

由于本人经验尚浅，且时间有限，对研究活动的设计、推动及总结方面组织的并不熟练，因此存在着不少问题。恳请专家不吝赐教，以期顺利探索出适合小初衔接背景下培养学生音乐课堂积极情感的教学模式。

六、评估小组意见

由常州市东青实验学校许婧老师和卞莉月老师主持的《小初衔接背景下音乐课堂积极情感培养的策略研究》思考充分，能按计划展开研究，过程扎实。前期课题调查细致，发现问题，为后续研究指明了方向。

经讨论同意该课题通过中期评估，建议课题组在后期加强以下两方面的研究：

1. 核心概念与界定中，针对“中小学生的积极情感”进行进一步的研究与界定，具体包含哪些，以哪些为重点进行研究等等，都需要有相关理论依据支撑。

2. 研究内容的展开中，“培养音乐课堂积极情感的教学策略”还需进一步细致深入，要将具体的研究过程呈现出来，譬如进行案例的研究等等。

七 评估小组成员	职 务	姓 名	所 在 单 位	签 名
	组 长	于 纯	天宁区教师发展中心	于纯
	组 员	卞莉月	常州市第二实验学校	卞莉月
	组 员	陈磊	常州市二十四中实验学校	陈磊

八、天宁区教师发展中心意见



负责人签字（盖章）

年 月 日